


# TRIESTE, Circolo Marina Mercantile, 9/4/2009 torneo a coppie

Un problema di licita.

In questa mano a parte una coppia nessuno ha trovato il contratto migliore:  
7 quadri. Non solo ma neppure 6 quadri che sarebbe stato comunque il *top*.

	♠ x ♥ K Q x x x ♦ K Q J x x ♣ x x	
		
	♠ A x x ♥ A x x ♦ A 10 x x x ♣ A x	

## La licita.

Sud deve aprire e qui cominciano i problemi perché se l'apertura di 1  
Senz'atout con i 4 assi 'nudi' non è delle più descrittive figuriamoci con la  
quinta di quadri. Comunque tutti hanno aperto di 1 S.A. e la licita e' così  
proseguita:

Nord	Est	Sud	Ovest
		1 S.A.	passo
2 quadri	2 picche	3 cuori	passo
4 quadri	passo	4 cuori	fine


Naturalmente poi le due mani sono state proposte come problemi a tavolino  
a diverse coppie e non ce n'è una che non abbia chiamato il grande slam.  
Vediamo.

Una delle più forti coppie della regione su 4 quadri (per il loro sistema  
potrebbe rappresentare una bicolore anche non forte) ha dichiarato 4 picche  
(cue bid), nord è saltato a 6 quadri (passa o correggi) e sud coi 4 assi ha  
aumentato a sette.

Una sequenza più precisa propone Saina. Nel suo sistema (Bonifacio-Saina) la  
licita del secondo colore mostra una bicolore almeno 5 - 5 (con salto);  
il rispondente da i pezzi utili (assi fuori o A,K,Q nella bicolore) secondo la  
seguente scala 0-2,3,4,....In questo caso non c'è stato il salto ma dopo

l'intervento a picche e l'appoggio a cuori il 4 quadri per loro mostra comunque la bicolore: altrimenti nord dichiarerebbe 4 cuori o 4 picche. Perciò 4 S.A. di sud (4 pezzi utili: gli assi) su cui è facile dire 6 o 7 quadri (passa o correggi). Certo che se sud è partito con 4 fiori sarà un problema sistemarle tutte! Mi sembra che molti giochino questa convenzione ma con una scala diversa (0-1,2,3...). Tra questi la forte coppia di prima che però non vede il 4 quadri (senza salto) come una licita necessariamente *molto promettente*, e quindi non dà i pezzi utili. Qualche esteta ha preferito l'apertura di 1 quadri e su 1 cuori ha ripetuto il colore: 1 S.A. sarebbe stata una sottodichiarazione e qualsiasi altra cosa una sopradichiarazione! A questo punto nord ha fatto l'invito con 4 quadri ed il povero sud.....: se dice 4 cuori est passa e qualsiasi altra licita comporta il mancato appoggio a cuori a livello di 4. Forse era meglio aprire comunque di 1 senz'atout.

Un problema simile è stato illustrato da Sabine Auken sul numero di marzo di Bridge Italia.

	♠ 9 8 7 ♥ x x x ♦ 9 x x x x ♣ A x	
♠ A x ♥ A J 10 9 ♦ A K 8 ♣ K J x x		♠ Q 10 6 5 4 ♥ K Q x ♦ - ♣ Q 9 8 x x
	♠ K J x ♥ x x x ♦ Q J 10 x x ♣ x x	

Dopo che ovest ha mostrato la bilanciata forte est dichiara prima il sottocolore per le picche e poi annuncia le fiori a livello di 4. Come potete notare non c'è nessuno slam ed il problema è fermarsi a 5 fiori (a 4 picche si può addirittura cadere). La Auken suggerisce a questo proposito una convenzione usata dai coniugi Rosenberg: su 4 fiori ovest dichiara il primo gradino (quadri) su cui est dà il numero di pezzi utili (0) secondo la solita scala ma non considerando le donne.

A questo punto ovest è in grado di fermarsi a ragion veduta a 5 fiori. In questa mano con la convenzione di Saina, qualsiasi scala si usi, non si approda a niente: che ne sa est della mano di ovest?

Viceversa la convenzione di Rosenberg non funzionerebbe nella prima mano dato che ovest non saprebbe mai delle due donne rosse.

Non è detto però che non si possano giocare entrambe, una sull'apertura di 1 S.A. e l'altra su quella di 2 S.A.